

*Е.А. Осокина
(ИРЯ им. В.В. Виноградова РАН)*

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОГНАЙЗЕР ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ И «ИГРА В БИСЕР»

***ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКАЯ ПАРАМЕТРИЗАЦИЯ
ЯЗЫКА ДОСТОЕВСКОГО***

РУДН 24-25 апреля 2024 года

***Cogito ergo sum* (с лат. «мыслю, значит существую» - Рене Декарт)**

- **Cogito** (лат. «мыслю», «думаю») — обозначает **всякий рефлексивный акт сознания субъекта**, то есть акт сознания — представление, мысль, желание и т. п. — в наличии которого субъект отдаёт себе отчёт, на который смотрит как бы со стороны.
- **Когнитивный эксперимент** — это конкретная информационная технология восприятия, осознания и представления реального мира субъектом в заранее определенной форме и автоматизированная компьютерная система поддержки сбора, обработки и представления данных субъектами-экспериментаторами. Это «система извлечения знаний».
- **Когнайзер** (термин Ю.Н. Караулова) – это информационная технология моделирования вербального сознания. Он имеет два режима работы: в активном режиме осуществляется переход от знака фигуры знания к ее формуле смысла, в пассивном режиме — обратный переход.
- <https://cyberleninka.ru/article/n/programmnyy-kompleks-issledovaniy-psiholingvisticheskoy-modeli-verbalnogo-soznaniya-na-osnove-kognitivnogo-i-assotsiativnogo/viewer>

ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ

- **Структура языковой личности** складывается из трех уровней – вербально-грамматического, когнитивного и прагматического.
- **К вербально-грамматическому уровню** относятся единицы, традиционно используемые при описании лексического (семантика) и грамматического строя языка, – слово, морфема, словоформа, дериват, словосочетание, синтаксема, синоним, управление и т.п.
- **В качестве единиц когнитивного уровня**, организующих статичную и относительно стабильную часть картины мира носителя языка, выступают как элементарные единицы знания, представляющие собой соединение знака (слова) с одним из способов задания смысла в виде дефиниции, дескрипции, перифразы, фрейма, поговорки или пословицы, фразеологизма, гиперонима или гипонима, афоризма и др., так и концептуальные единицы, несущие более обобщенное знание, тоже являющиеся строевыми единицами образа мира.
- **В состав единиц прагматического уровня**, отражающего интенции и цели носителя языка-культуры, его активную позицию в мире и, соответственно, динамику его картины мира, включаются пресуппозиции, оценка, прецедентные тексты, приемы аргументации, сценарии, планы, программа поведения.
- **Когнитивный и прагматический** уровни языковой личности охватывают содержание того, что принято называть «**ЯЗЫКОВЫМ СОЗНАНИЕМ**»
- <http://karaulov.it-claim.ru//index.htm>

«ИГРА В БИСЕР»

- Название романа *Германа Гессе* – нобелевского лауреата.
- Содержание романа как описание образа жизни кастальцев, интеллектуальная игра (*Das Glasperlenspiel*), которая становится самоцелью, полностью оторванной от любых практических нужд. «Игра в бисер» заключается в том, что игроки составляют партии, в которых отображаются некие **сочетания и взаимосвязи всех возможных наук и искусств**. Герман Гессе повествует об идее совершенных людей, умных, образованных, творческих, не обремененных поисками пропитания, им не нужно стремиться делать карьеру и заводить семью. Лучшие представители интеллектуальной элиты объединились для сохранения традиций духовности и создали государство в государстве - **Касталию**, где избранные предаются **игре в бисер**... Основное её назначение - **педагогическое**: воспитание интеллектуалов, свободных от духа конъюнктуры и буржуазного практицизма.
- В бытовом языке выражение «**игра в бисер**» означает нечто заумное, переусложнённое и бесполезное.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОГНАЙЗЕР

- Любой **когнитивный эксперимент** - это информационная технология извлечения знаний о реальном мире, имеющих у людей носителей языка культуры.
- Соответственно, **тематический когнайзер** – это информационная технология моделирования «языкового сознания» авторской личности по избранной теме, - «ЖЕНСКОЙ» в денном случае, - и его словесное представление субъектом-экспериментатором в своем процессе познания, обдумывания и **объективирования** как авторского, так и собственного **сознания в рефлексивном акте.**
- Это сложный взаимообусловленный процесс, связанный с проблемой прочтения, понимания и интерпретации текста и воспроизводящий **экзистенциальный диалог читателя-исследователя с автором-творцом.**

СИСТЕМА ИЗВЛЕЧЕНИЯ ЗНАНИЙ

- **«Словарь языка Достоевского»** – представляет три уровня структуры языковой личности – вербально-грамматический, когнитивный и прагматический.
- От первого уровня – статистики, дефиниций, словоуказателя, подчинительной сочетаемости, уникальных свойств, представленных в сопоставлении, – переходим ко второму уровню описания, более абстрактному и требующему усилий от экспериментатора. Это афоризмы (**АФРЗ**), ассоциативные поля (**АССЦ**), сочинительные связи (**СЧТ2**), **ИРОН**, тропеическое употребление (**ТРП**), в отсылке к прецедентному тексту (**ЧЖР**) и словообразование, что выводит на третий уровень описания языковой личности.
- **Примечание** показывает **рефлексивный акт сознания** субъекта, это то, в чём субъект объективирует одновременно и себя, и автора, – смотрит со стороны.

СТАТИСТИКА ОБЩАЯ И ПО ЖАНРАМ

- **ЖЕНЩИНА** <1225:проза-861,публ.-273,письма-91,->

1. Человеческое существо, противоположное мужчине по особым природным и душевным свойствам.

- **МАТЬ, МАТЕРЬ** <1149:проза-921,публ.-146,письма-78,дел.письма-4>

1. Женщина по отношению к своим детям; женщина, имеющая детей; родительница.

2. Женщина, которая заботится о ком-л., любит кого-л. как родное дитя.

3. Богородица.

4. Игуменья; монахиня; то же о святой.

5. В фамильярном обращении к женщине.

6. Женская особь животного, птицы.

- **ЖЕНА** <1007:проза-547,публ.-132,письма-314,дел.письма-14>

1. Законная супруга.

2. Особа женского пола, женщина (церк.-слав.)

- **ДАМА** <716:проза-556,публ.-112,письма-118,->

1. Женщина, принадлежащая к состоятельному или интеллигентному кругу.

2. Подруга, спутница.

3. Партнерша в танце.

4. Игральная карта «дама».

АФОРИЗМЫ

- Афоризмы отличаются выразительностью и неожиданностью суждения и содержат глубокую, скрытую, авторскую мысль, скорректированную персонажем. Поэтому по количеству и качеству афоризмов можно судить об отношении автора к определенному феномену.
- Афористические высказывания отсутствуют применительно к **ДАМЕ**.
- Наиболее представительной является группа афоризмов на слово **ЖЕНЩИНА**, что свидетельствует о преобладании этого образа в сознании Достоевского в ряду рассматриваемых слов-символов, слов-понятий.
- **МАТЬ**: [Фома Фомич] <...> несчастье есть, может быть, **мать** добродетели. (СС 153) Нельзя **матерям** не плакать над своими детьми, идущими на войну: это природа; но убеждение в святости дела остается во всей своей силе. (ДП 26: 44) [А.Ф. Герасимовой] <...> быть доброй женой и особенно **матерью** – это вершина назначения женщины. (Пс 29(2): 145)
- **ЖЕНА**: Нынче муж, сударыня вы моя, господин, и добрая, благовоспитанная **жена** должна во всем угождать ему. А нежностей, сударыня, нынче не любят, в наш промышленный век; дескать, прошли времена Жан-Жака Руссо. (Дв 222) **Жена** должна составлять мне пандан – у меня ум, у нее красота и любезность. (Кр 195) [А.Ф. Герасимовой] Быть **женою** купца Вам с Вашим настроением и взглядом, конечно, невозможно. Но быть доброй **женой** и особенно **матерью** – это вершина назначения женщины. (Пс 29(2): 145)

- **АФРЗ** :: Есть **женщины**, которые точно сестры милосердия в жизни. Перед ними можно ничего не скрывать, по крайней мере ничего, что есть больного и уязвленного в душе. (МГ 273) [Анфиса Петровна] **Женщины, женщины**, молодой человек, формируют вас, и потому без них невозможно, невозможно, молодой человек, не-воз-можно! (СС 49) [Парадоксалист] <...> мужчина **женщине** совсем не пример. (ЗП 155) [Парадоксалист] <...> для **женщины** в любви-то и заключается все воскресение, все спасение от какой бы то ни было гибели и все возрождение, да иначе и проявиться не может, как в этом. (ЗП 176) [Генерал Епанчин]<...> **женщина**, так сказать, существо человеческое, что называют в наше время, гуманное <...> (Ид 126) [Хроникер] <...> **женщина** никогда *вполне* не раскается <...> (Бс 337) [П. Верховенский] Никогда не поймешь **женщину**! (Бс 383) [Хроникер] **Женщина** всегда **женщина**, будь хоть монахиня. (Бс 494) [Князь Сокольский] Поверь, жизнь всякой **женщины**, что бы она там ни проповедовала, это – вечное искание, кому бы подчиниться... так сказать, жажда подчиниться. И заметь себе – без единого исключения. (Пд 29) [Версилов] **Женщина** и без того великая власть. (Пд 86) [Версилов] Русская **женщина** – **женщиной** никогда не бывает. (Пд 104) [Аркадий] **Женщина** – порок и соблазн, а мужчина – благородство и великодушие. Так и будет во веки веков. (Пд 363) [Ф.П. Карамазов] уж одно то, что она **женщина**, уж это одно половина всего... (БрК 126) [Хохлакова А.Карамазову] Не верьте слезам **женщины**. (БрК 177) От истерики, впрочем, никогда и никто не умирал. Да и пусть истерика, бог **женщине** послал истерику любя. (БрК 212) [Коля А. Карамазову] Я признаю, что **женщина** есть существо подчиненное и должно слушаться. (БрК 501) Да, не русскому отречься от своих **женщин**. (ДП 23: 88) <...> **женщина**, чтоб быть счастливою и исполнить все свои обязанности, должна непременно выйти замуж и в браке народить как можно больше детей, «не двух, не трех, а шестерых, десятерых, до изнеможения, до бессилия». «Тогда только она соприкоснется с живою жизнью и узнает ее во всевозможных проявлениях». (ДП 23: 92) <...> может быть, русская-то **женщина** и спасет нас всех, все общество наше, новой возродившейся в ней энергией, самой благороднейшей жаждой *делать дело* и это до жертвы, до подвига. Она пристыдит бездеятельность других сил и увлечет их за собою, а сбившихся с дороги воротит на истинный путь. (ДП 26: 127)::

АССЦ в сопоставлении

- Ассоциативные поля весьма иллюстративны в перекрестном сравнении. Создаются они в словарной статье на материале самой статьи, то есть уже отобранном тексте. Процентная составляющая иллюстраций в каждой статье разная, более или менее полная, но, несмотря на многоуровневый семантический и грамматический фильтр при отборе иллюстративного материала для словарной статьи из полного конкорданса, поле ассоциаций получается адекватным, достаточным и характерологичным. Каждое из полей достаточно полно описывает феномен. Словесно более широкое поле связано с ЖЕНЩИНОЙ – словом и явлением, затем – ДАМА, затем – ЖЕНА и МАТЬ. Ассоциативные поля пересекаются некоторыми эпитетами: *ангел, любовь, семья...* – но каждый концепт своеобразен.

• **АССЦ–ЖЕНЩИНА** ангел божий, ангел, безудержно, беременное состояние, бессмыслица, благородство и великодушие, брак, быть бесстыдной, быть счастливой, быть чувствительной, ватный салоп, вдова, ведьма, возрождение, воскресение, всех бесстыднее, выйти замуж, выслушивать нежно, гибель, глубокая психологическая тонкость, грядущая судьба, дамы, Девушкин, дети, доверчивая дура, душа, жажда подчиниться, жертва, загадочность, звезда, «изгиб тела», интриговать, истерика, истинный путь, красота неизреченная, кринолин, кроткая, кухня, легкомысленное создание, любимая, любить, любовник, любовь, быть любопытной, любящее сердце, малословесная, мама, мать семейства, младенческая доброта, младенец, модная картинка, муж, надежда, наряды, наслаждение, несамостоятельность, не найти подобной, не утерпеть, нянька, одета по-старушечьи, панева, первый любовник, перетянутая талия, по простоте своей, подвиг, порыв, птичка божия, рай, рассеянность, расстроить дела, ребенок на руках, ревновать, репутация, роды, рождаться, русская, самостоятельность ума и сердца, самостоятельность, семья, серьезнее чем мужчина, сестры милосердия, сила переносить и прощать, слишком и неосторожно наружу, созданье слабейшее, сотворение мира, спасение, способность угадывать с четверть слова, старуха, стоявшие у креста, страдание, страстно желаемое, страстность, сударыня, существо недоступное, сыскать женщину, танцы, тревога, узкие ворота, усталость, фальшивый, царица души, царица земли, чахнуть от любви, щекотать, энергия, эпоха.

- **АССЦ–МАТЬ** ангел, брак, братья, будущий, вдова, воспитываться, впечатление, вспоминать, двоюродная сестра, дети, детки, детский, детство, дитя, жена, женщина, жизнь, зарождать, земля, любить, любовь, младенцы, молитва, муж, национальность, отец, плач, потомок, предки, природа, ребенок, род, родившийся, родители, родительский дом, родня, рождение, Россия, рыдания, святое, семья, сердце, сестры, сиротка, сироты, слезы, судьба, тетенька, умиление, фамилия.
- **АССЦ–ЖЕНА** ангел милый, бесценное сокровище, благоразумная девица, брак, бывшая красавица, величайшие достоинства, генеральша, госпожа и повелительница навеки, дама, жалованье, идеал девушки, красота и любезность, мать детей, младенец, муж, находиться в связи, нельзя показать, нервы, неумение оценить меня в любви моей к тебе, пандан, пышно одеваться, радуйся, ревновать, родить, самопожертвование и любовь, семейство, старая дева, сударыня, супруга, тиранство, унижение.
- **АССЦ–ДАМА** бал, барыни, блестящее освещение, болезненное состояние, бунт, вдова, великолепно, воспитанницы, графиня, деньги, диван, духи, душа, Европа, женщина, заседательша, изысканность, карета, лорнет, музыка, мундир, нарумяненная, неприлично, пение, платье, полковник, преглупейшая улыбка, прекрасный сад, прилично, прогуливаться, прокурорша, пышность, руку предложить, сигара, содержание, существо высшего типа, сцена, танцевать, танцы, уважение, увеселения, царь, чертова кукла, честолюбие, Швейцария.

АССЦ В СОПОСТАВЛЕНИИ

«изгиб тела» ЖЩ
 ангел божий ЖЩ
 ангел милый ЖН
 ангел ЖЩ МТ
 бал ДМ
 барыни ДМ
 безудержно ЖЩ
 беременное состояние ЖЩ
 бессмыслица ЖЩ
 бесценное сокровище ЖН
 благоразумная девица ЖН
 благородство и великодушие ЖЩ
 блестящее освещение ДМ
 болезненное состояние ДМ
 брак ЖН ЖЩ МТ
 братья МТ
 будущий МТ
 бунт ДМ
 бывшая красавица ЖН
 быть бесстыдной ЖЩ
 быть любопытной ЖЩ
 быть счастливой ЖЩ
 быть чувствительной ЖЩ

дети ЖЩ МТ
 детки МТ
 детский МТ
 детство МТ
 диван ДМ
 дитя МТ
 доверчивая дура ЖЩ
 духи ДМ
 душа ДМ ЖЩ
 Европа ДМ
 жажда подчиниться ЖЩ
 жалованье ЖН
 жена МТ
 женщина ДМ МТ
 жертва ЖЩ
 жизнь МТ
 загадочность ЖЩ
 зарождать МТ
заседательша ДМ
 звезда ЖЩ
 земля МТ
 идеал девушки ЖН
 изысканность ДМ
 интриговать ЖЩ

нельзя показать ЖН
 неприлично ДМ
 нервы ЖН
 несамостоятельность ЖЩ
 неумение оценить меня в
 любви моей к тебе ЖН
 нянька ЖЩ
 одета по-старушечьи ЖЩ
 отец МТ
 пандан ЖН
 панева ЖЩ
 пение ДМ
 первый любовник ЖЩ
 перетянутая талия ЖЩ
 платье ДМ
 плач МТ
 по простоте своей ЖЩ
 подвиг ЖЩ
 полковник ДМ
 порыв ЖЩ
 потомок МТ
 преглупейшая улыбка ДМ
 предки МТ
 прекрасный сад ДМ

самостоятельность ума и сердца ЖЩ
 святое МТ
 семейство ЖН
 семья ЖЩ МТ
 сердце МТ
 серьезнее чем мужчина ЖЩ
 сестры милосердия ЖЩ
 сестры МТ
 сигара ДМ
 сила переносить и прощать ЖЩ
 сиротка МТ
 сироты МТ
 слезы МТ
 наружу ЖЩ
 содержание ДМ
 создание слабейшее ЖЩ
 сотворение мира ЖЩ
 спасение ЖЩ
 способность угадывать с четверть
 слова ЖЩ
 старая дева ЖН
 старуха ЖЩ
 стоявшие у креста ЖЩ

ЖЕНЩИНА, МАТЬ, ЖЕНА ДАМА – УНИКАЛЬНЫЕ СВОЙСТВА

- Каждое из 4-х слов-образов имеет свои признаки – определения, эпитеты, действия, – которые в данном контексте акцентируют внимание на каком-либо их свойстве, уточняют значение, расширяют семантическое поле.
- Выборка производится по всем художественным, публицистическим и эпистолярным текстам Достоевского, кроме черновиков и записных книжек, и собирается в зоне подчинительных связей СЧТ1 в Комментарий словарной статьи «Словаря языка Достоевского» в определенном порядке. Эта работа производится вручную.
- Учитываются все контексты, где в каждом конкретном случае писатель подбирает ту характеристику, которая соответствует определенному замыслу: ситуации, оценке автором или другим персонажем слова-образа, сюжету, авторской идее целого произведения.
- В каждом словоупотреблении работает авторское сознание, авторское намерение, но при полной лексикографической выкладке сочетаемости выявляется не контролируемая автором картина, которая уже не зависит от него, но воспроизводит нечто объективное, отражающее реальное представление автора о предмете.

ЖЕНЩИНА	МАТЬ	ЖЕНА	ДАМА
адская	баюкала	апельсинничать	баденские
апофеоз	броситься изучать	арестовать	в бархатном
аханье	вежливая	безответная	бездетная
Бальзака (Бс 180)	верить	благовоспитанная	благотворительные
безжалостные	взволновалась	брата	блондинка
беззащитные	власть	буржуа	бойкая
безобразная	вместе	важные	с болонкой
бескорыстная	возненавидеть	воплъ	букеты
беснующаяся	возвратиться	ворчунья	вглядываться
бесподобн(ейш)ая	вскричать	вредить	веселить
беспорядочная	выкупить	втихомолку	взятку дать
бессловесная	вымогать	вторая	вид
бесстыжая	выучиваться	выгнанная	возбужденная
бестолковая	выходки	выражено	воображение
бесхарактерная	губы	высылка	вразумить
бесчестная	доказать	галерея	вручить
бесчисленные	досадить	гарантированная	входить
бешеная	единственное	генерал-майора	вырваться
блестящая	женщина	глупенькая	в голубом
боязнь	забыть	за границу	горячая

- Слово **ЖЕНЩИНА** обладает самым большим количеством характеристик, которые практически всеохватны и весьма разнообразны, иногда до прямо противоположных оценок: *умная – полоумная, порядочная – публичная, роковая – слабая, сумасброднейшая – терпеливая...* Из всего набора слов вырисовывается образ женщины от сотворения мира до настоящего: *яблоко, падшая, адская, гениальная, великосветская, поэтическая.*
- **МАТЬ** воспринимается как вечное и сакральное наряду с обычными человеческими свойствами. Эпитет *обрадованная* относится к Богородице, является гимнографической формулой и происходит из Евангелия, где описывается явление пресвятой Деве архангела Гавриила с благой вестью о грядущем рождении Христа. Сюда же относятся *сын, чрево, замолила, невеста* и другие. Слова *баюкать, зарделась, инстинкт, овдовевшая, прислать деньги* и другие связаны с обычными житейскими проявлениями.
- **ЖЁНА(-Ы)** упомянуты: *генерал-майора, декабристов, дьячка, дяди, исправника, кучерова, монастырские, мужняя, обер-офицерская, пастора, подполковника, полковая, поручика, сановника, советника, солдата; социальная, Ставрогина, статского советника, торговца, цирюльника.*
- С **ЖЕНОЙ** можно: *апельсинничать, нянчиться, отказывать, переговариваться, почувствовать, порвать, прощаться, спать, стенать, успеть...*
- **ЖЕНУ** можно: *забивать, заверить, зарезать, засечь, застать, захотеть, колотить, мириться, обеспечить, обесславить, отпустить, отравить, поправить, продать, разуверить, увести, усахарить...*
- **ДАМА** всегда в настоящем: *Баденские, в бархатном, бездетная, блондинка, знатная, комильфотная, манерная, общая, петербургская, премудрая, придворная, томная, убогая, фантастическая, цивилизованная, шея, шик, язык* – это те характеристики, которые показывают отношение автора к ДАМЕ как к явлению отстраненному, чужому и скорее негативному.

- **ОБЩИЕ СОЧЕТАНИЯ** – универсальные: бедная, взгляд, взглядывать, видеть, встретить, встречать, деньги, жить, заметить, знать, испуганные, испугать, молодая, молодость, муж, мужья, обращаться, обращение, одна, оскорбить, оскорбления, оскорблять, отношения, писать, пойти, прекрасная, разговор, ребенок, рука, руки, сидеть, сказать, слова, смерть, смотреть, старая, чувства.

Кроме авторского восприятия слов-образов **ЖЕНЩИНА, МАТЬ, ЖЕНА** и **ДАМА** по представленным параметрам можно составить феноменологический и психологический портрет по каждому ключевому слову, своеобразный лингвопсихологический этюд, и сравнить с героинями произведений Достоевского в выбранном амплуа. В этом совпадении и узнавании и состоит диалог автора с читателем.

Скрытые возможности лингвистической статистики: парные свойства и лингвопсихологические этюды по «женской теме» у Достоевского

- Каждое слово имеет свой набор признаков. При их сопоставлении выявляются парные свойства – общие характеристики, – то есть эпитеты, которые объединяют два слова из четырех в любом соединении. Такую пару условно можно назвать *символом*, так как в нем соотносятся два наименования, два понятия, где одно уточняет другое, и создается образ.
- Как можно предположить, такое восприятие связано именно с парностью предмета описания, а парность архетипична, онтологична и методологична, то есть является способом познания. Парность составляет основу символа (συμβόλων) как «со-единения, со-отнесения», единого сосуществования, а символ, в свою очередь, создает основу творческой интенции, креативную энергию, позволяющую явить **образ идеи**, то есть **СИМВОЛ** [Символ: АКАДЕМИК].

ЖЕНЩИНА-ДАМА	ЖЕНЩИНА-ЖЕНА	ЖЕНЩИНА – МАТЬ	МАТЬ – ЖЕНА	МАТЬ – ДАМА	ДАМА – ЖЕНА
благодарная	беременная	безумная	боится	благоразумная	будуар
большинство	беспокоить	болезненная	винить	взглянуть	вечер
великолепная	бить, бивать	вспоминать	виновница	девицы	гулять
видная	братъ	высказ(ыв)ать	вместе	заговорить	запрещать
впечатление	будущая	гадкая	возвратиться	заменить	играть
выдумывать	Бог	грудь	воспоминание	любить	купец
высокие	вместо	двадцатилетняя	год	объявить	любовник
высший	воротиться	защищать	голодать	подойти	несчастье
голос	голова	красота	дети	помещица	нуждаться
Европа	грозить	лицо	достаться	приход	поехать
замечательная	дурная	мученица	думать	слышать	познакомиться
злая	жалкая	мучить	исполнять	стон	поклон
иная	желать	погубить	кивать	стоять	понравиться
красивая	жениться	помогать	князь	строгая	попасть
литературная	жестоко	помочь	красавица	успокоить	приключение
маленькая	история	понять	крестить	читать	связь
милые	качество	посылать	кричать		человек
одаренная	оклеветать	разлучаться	лишиться		
очаровательная	обманывать	репутация	обед		
русская	полюбить	сердце	обнимать		
светская	ревнивая	требовать	память		
французская	свободная	учиться	радость		
эксцентрическая	симпатичная	целовать	родная		

- При работе с базой данных полного корпуса текстов электронная обработка материалов позволяет получать статистическую картину по заданной лексике и продолжать ее дальнейшую обработку, в том числе и вручную. Вид такой работы может быть определен как *лексикографическая комбинаторика*: из сводного словника четырех слов были выбраны характеристики, относящиеся только к двум из них, в разной комбинации. Так появились символические пары с общими свойствами. И произошло неожиданное устойчивое взаимодействие пары слов-символов и ее свойств, создающее цельный образ, выявляющий женский персонаж. Сущность символа, его философия, состоит в объединении феномена и ноумена, которые выражают друг друга, образуя нераздельное двуединство, которое подтверждается этим единым свойством-характеристикой.
- Символические пары создают цельный образ, выявляющий женский персонаж в соответствующем амплуа в произведениях Достоевского, например: *Пульхерия Александровна (ПН) и Катерина Ивановна (ПН) – «женщина-мать»*, *Настасья Филипповна (Ид) – «женщина-дама»*, *Лизавета Прокофьевна (Ид) – «мать-дама»* и так далее.

- Во многом реальность состоит из символов, а символ совмещает в себе «природное» и «духовное», являемое и воспринимаемое, то, что наполняет «картину мира» или образ реальности, её идею. Реальность едина, она повсюду, в любом своем элементе и чувственна, и духовна. Такие единства и составляют представленные выше пары: **женщина – дама, женщина – жена, женщина – мать, мать – жена, мать – дама, дама – жена**, – объединенные единой характеристикой. По парным свойствам, подсмотренным у автора, можно точнее идентифицировать персонажа или смоделировать – создать – его. Это и предлагается сделать читателю.
- Осознавая «картину мира» автора – творца, – лексикограф и читатель, становясь соавтором, одновременно осознает себя. Происходит **рефлексивный акт сознания**, в котором субъект одновременно отдаёт себе отчёт, на который смотрит как бы со стороны. При извлечении знания исследователь его приобретает. Таким образом совершается когнитивный эксперимент.
- В термине **когнайзер** Ю.Н. Караулов привязал языковую личность к реальной прагматике – **СЛОВАРЮ ЯЗЫКА ПИСАТЕЛЯ И ЛИЧНОСТИ**. Человек – это то, что он говорит, и то, как его слышат.

Литература

- *Осокина Е.А.* Творческое наследие Ф.М. Достоевского: эстетическое восприятие текста и лингвистическая статистика // «Слово Достоевского 2014. Идиостиль и картина мира». Коллективная монография / Российская академия наук. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова; под общей редакцией Е.А. Осокиной. М.: ЛЕКСРУС, 2014. С. 494–501.
- *ПСС* – Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: в 30 томах / АН СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом). Л.: Наука, 1972–1990.
- *Символ* // АКАДЕМИК. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/logic/333> (дата обращения 19.01.2024).
- *СЯД* – Словарь языка Достоевского. Идиоглоссарий / Российская академия наук. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова; главный редактор чл.-корр. РАН Ю.Н. Караулов. А–В. М.: Азбуковник, 2008; Г–З. М.: Азбуковник, 2010; И–М. М.: Азбуковник, 2012.

