

*Е.А.ОСОКИНА
(ИРЯ ИМ. В.В. ВИНОГРАДОВА РАН)*

**ЗАГОЛОВОЧНО-ФИНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
В "БРАТЬЯХ КАРАМАЗОВЫХ"
Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО
И ЕГО ВНУТРЕННЯЯ КОМПОЗИЦИОННАЯ ЛОГИКА**

***ГИМНОГРАФИЧЕСКИЙ «КАНОН» В СТРУКТУРЕ
РОМАНА «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»
И ЛЕКСИКОГРАФИЯ***

РГГУ, 06 АПРЕЛЯ 2024 ГОДА

КНИГА (ОГЛАВЛЕНИЕ)

- Оглавление книги – это сжатое содержание книги.
- Книга в истории христианской культуры изначально была связана с ритуалом, являлась неотъемлемой частью православного богослужения, создавая единую форму – книгу как службу и службу как книгу: В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог (Ин 1,1) Образ мира как вечно разворачивающейся Книги и вечно воплощающегося Слова в непрерывно совершаемом действе был закреплен христианским ритуалом и преподнесен как образец: смотрите, слушайте, читайте, участвуйте.
- Книга как художественное произведение в творчестве Достоевского становилась своеобразным сакральным текстом и воплощала священный ритуал. И люди, читающие этот текст, тоже становились участниками непрерывного действия, восходя к истинному его содержанию – восхвалению Бога и сотворенного Им мира. Такое направление мысль получала в том числе и благодаря **избранной автором форме произведения.**

КАНОН

- Гимнографический канон как литературная форма имеет своё строение. Прежде всего следует отметить, что канон опирается на библейские песни в определенном *последовании*. Библейские песни -- это содержащиеся в Священном писании молитвенные песнопения, которые воспевали праведники или пророки по случаю знаковых или важных событий в жизни Израиля. Песни эти пропитаны духом радости и торжества, упованием на Бога и покаянием.
- Всего в Библии 11 таких песней. Это две песни пророка Моисея, песнь Диворы, Анны пророчицы (матери Самуила), Аввакума, Исаии, Езекии, Ионы, трёх отроков, Захарии и песнь Богородицы. Но песнь Диворы не вошла в состав канона, потому что она воинственная и выделяется своим характером из всех остальных песней. Также не вошла молитва Езекии, потому что это его частная молитва. Зато песнь трёх отроков разделена на две. Таким образом, в состав канона входит девять песней.
- Каноном первоначально называлась церковная служба – полный состав каждого отдельного Богослужения (вечерни или утрени) и полный состав всех служений, совершаемых в определенный день. В обители преподобного Феодора Студита наименование *канон* получила **большая по объему церковная песнь со строго выдержанным тематическим последованием песен**. Эта многоохватная по содержанию **форма, объединяющая первоначально 12 (11), с VI-го века – 9 песен, даже 8**, потому что вторая песнь, из-за своего мрачного содержания, обычно отсутствует и существует только в великопостных канонах, заменила более объемный *кондак*. Окончательно *канон* оформился в творчестве Андрея Критского, Иоанна Дамаскина – середина VIII века – и Феодора Студита – середина IX века.

КНИГА**КАНОН****Часть 1****Часть 1**

Книга первая. История одной семейки

1. Федор Павлович Карамазов
2. Первого сына спровадил
3. Второй брак и вторые дети
4. Третий сын Алеша
5. Старцы

Песнь первая.

Образец – благодарственная песнь
Моисея после перехода
через Чермное море
(Исх.15, 1-19)

Книга вторая. Неуместное собрание

1. Приехали в монастырь
2. Старый шут
3. Верующие бабы
4. Маловерная дама
5. Буди, буди!
6. Зачем живет такой человек!
7. Семинарист-карьерист
8. Скандал

Песнь вторая.

Образец –обличительная песнь
Моисея (Втор. 32, 1-43)

Книга третья. Сладострастники

1. В лакейской
2. Лизавета Смердящая
3. Исповедь горячего сердца. В стихах
4. Исповедь горячего сердца. В анекдотах
5. Исповедь горячего сердца. «Вверх пятами»
6. Смердяков
7. Контроверза
8. За коньячком
9. Сладострастники
10. Обе вместе
11. Еще одна погибшая репутация

Песнь третья.

Образец – благодарственная песнь
Анны, матери пророка Самуила
(I Цар 2, 1-10)

*Икос и седален, посвященный
обстоятельствам праздника*

Общая композиция канона разделяется на четыре части вставными произведениями: I-я часть – песни 1-3, – после которой вставлялся небольшой гимнографический текст, посвященный празднику или святому.

Часть 2

Книга четвертая. Надрывы

1. Отец Феррапонт
2. У отца
3. Связался со школьниками
4. У Хохлаковых
5. Надрыв в гостинной
6. Надрыв в избе
7. И на чистом воздухе

Книга пятая. Pro и contra

1. Сговор
2. Смердяков с гитарой
3. Братья знакомятся
4. Бунт
5. Великий инквизитор
6. Пока еще очень неясная
7. «С умным человеком и поговорить любопытно»

Часть 2

Песнь четвертая.

Образец – предсказание Аввакума о воплощении Сына Божия
(Авв 3, 1–19)

Песнь пятая.

Образец – пророчество Исайи о Спасителе мира и плодах Его искупительного подвига
(Ис 26, 9–20)

II-я часть – песни 4-6, – после которой вставлялся кондак – более сложная и древняя гимнографическая форма, представляющая похвалу святому или событию священной истории, в которой раскрывается суть всего канона.

Со временем, при посвящении службы святому, *кондак* после 6-й песни распространился до более крупной формы – *жития святого*. Диахронически *кондак* представлял собой драматизированное историческое или агиографическое повествование, иногда в лицах, диалогизированное, иногда в форме проповеди, и объединял в себе разные словесные жанры.

Книга шестая. Русский инок

1. Старец Зосима и его гости

Песнь шестая.

Образец – благодарственная молитва

Ионы из чрева кита

(Иона 2, 3-10)

2. *Из жития в бозе преставившегося иеросхимонаха старца Зосимы, составлено с собственных слов его Алексеем Федоровичем Карамазовым. Сведения биографические.*

3. *Из бесед и поучений старца Зосимы*

КОНДАК и **ИКОС**,

содержащий краткое изложение праздника или похвалу святому (Житие святого)

- **Шестая книга называется «Русский инок»** и представляет собой «Житие Зосимы, рассказанное им самим» (что отступает от канонической формы жития, как в случае с протопопом Аввакумом), но записанное Алешей Карамазовым. Если учесть отсутствие в каноне **2-й песни**, то по расположению жития святого после **6-й песни** в каноне совпадает с помещением в романе жития Зосимы с его беседами и поучениями в 6-ю из девяти книг, составляющих содержательную основу «Братьев Карамазовых». Принцип противопоставления или диалогичности, принцип вопроса и ответа, pro и contra выдержан на всех уровнях текста в широком смысле слова. Разрешается эта контроверса в Житии и словах старца Зосимы, потому что главное для Достоевского показать, как «мимоидущий лик земной и вечная истина соприкоснулись тут вместе» (БрК 265) и как «перед правдой земною совершается действие вечной правды».
- В подтверждение неслучайности наблюдения можно привести письмо Ф.М. Достоевского к Н.А. Любимову от 7(19) августа 1879 г. из Эмса, где Достоевский пишет, что и «1/10-й доли не удалось того выразить, что хотел». Но выделяет *книгу шестую* как кульминационную точку романа и очень просит сохранить все разделения на главы и *подглавы*, как было у него.

- Достоевский специально оговаривает важность этой части, в которой он помещает ответы на сложнейшие вопросы и видит спасение в том, чтобы взять и сделать себя же ответчиком за весь грех людской, тогда не останется места «гордости сатанинской и отрицанию Бога» (ПСС-14-290):
- «В следующей книге произойдет смерть старца Зосимы и его предсмертные беседы с друзьями. Это не проповедь, а как бы рассказ, повесть о собственной жизни. Если удастся, то сделаю дело хорошее: *заставляю сознаться*, что чистый, идеальный христианин – дело не отвлеченное, а образно реальное, возможное, воочию предстоящее, и что христианство есть единственное убежище Русской Земли ото всех ее зол. Молю Бога, чтоб удалось, вещь будет патетическая, только бы достало вдохновения. **А главное – тема такая, которая никому из теперешних писателей и поэтов и в голову не приходит, стало быть, совершенно оригинальная. Для нее пишется и весь роман, но только чтоб удалось, вот, что теперь тревожит меня! <...>»**
- [Из письма Н.А. Любимову (11 июня 1879 г. Старая Русса)] (ПСС 30-1-131)
- По форме вставное житие старца Зосимы не вполне соответствует традиционной агиографической форме, так как оно написано от первого лица, но с указанием, что «по рукописи Алексея Федоровича Карамазова». До второй половины XVII века – до «Жития протопopa Аввакума, им самим написанного» – житийное повествование велось от третьего лица».

Книга седьмая. Алеша

1. Тлетворный дух
2. Такая минутка
3. Луковка
4. Кана Галилейская

Песнь седьмая

Образец – песнь трех отроков
в «пещи огненной» – молитва Азарии
(Дан 3, 26-45)

Книга восьмая. Митя

1. Кузьма Симеонов
2. Лягавый
3. Золотые прииски
4. В темноте
5. Внезапное решение
6. Сам еду!
7. Прежний и бесспорный
8. Бред

Песнь восьмая

Образец – песнь трех отроков
в «пещи огненной» –
хвала Господу и Его творению
(Дан 3, 52-88)

Книга девятая. Предварительное следствие

1. Начало карьеры чиновника Перхотина
2. Тревога
3. Хождение души по мытарствам. Мытарство первое
4. Мытарство второе
5. Третье мытарство
6. Прокурор поймал Митю
7. Великая тайна Мити. Освистали
8. Показание свидетелей. Дитё
9. Увезли Митю

Песнь девятая

Образец – песнь Богородицы
«Величит душа Моя Господа...»
(Лк 1, 46-55)
Песнь пророка Захарии (Лк 1, 68-79)
и приветствие архангела
(Ис 5, 21)

- Здесь следует обратить внимание на структурное деление романа по частям: **три части, шестая книга** завершает вторую часть, являясь кульминацией романа.
- В другом письме Н.А. Любимову (16 ноября 1879 г.) Достоевский пишет: «Я первоначально действительно хотел сделать лишь в 3-х частях. Но так как пишу *книгами*, то забыл (или пренебрег) поправить то, что давно замыслил. А потому и пришлю при письме в редакцию и приписку, чтоб эту вторую часть считать за две части, то есть за **2-ю и 3-ю**, а в будущем году напечатана будет, стало быть, лишь последняя *четвертая* часть. Таким образом, **4-я, 5-я и 6-я книги** романа составят *вторую* часть, а **7-я, 8-я и 9-я книги** составят 3-ю часть. Во всех трех частях будет таким образом в каждой по *три* книги, и почти по ровному числу печатных листов. Такова же будет и **4-я часть**, то есть в 3-х книгах и от 10 до одиннадцати печатных листов». (ПСС, 30-1-131)
- Достоевский настойчиво говорит о девяти книгах и трех частях своего романа, а потом говорит и о 4-й части.

- Многообразная тематика романа также целиком охватывается тематикой песен канона, в том числе тема детей и «русских мальчиков». Именно эта тема должна была послужить основой для развития дальнейшего действия романа, на что вроде бы есть намек в предисловии автора к роману (БрК 6). Детская тема занимала важное место в жизни писателя (незадолго до начала работы над романом умер трехлетний сын Алеша – Е.О.) и в его творении (книги вторая, четвертая, десятая и эпилог посвящены мальчикам. – Е.О.): именно здесь он искал ответы на «проклятые» вопросы.
- Интересно, что изначально древнейшей основой службы были ветхозаветные сюжеты (7-8-я песни в каноне), связанные с чудесно спасшимися «тремя отроками в печи огненной», которые в последний час свой восхваляли Господа: *Благословен еси, Господи Боже отец наших, и хвально и прославлено имя Твое во веки веков...* (Дан 3, 26-45).

Часть 4

Книга десятая. Мальчики

1. Коля Красоткин
2. Детвора
3. Школьник
4. Жучка
5. У Илюшиной постельки
6. Раннее развитие
7. Илюша

Книга одиннадцатая. Брат Иван Федорович

1. У Грушеньки
2. Больная ножка
3. Бесенок
4. Гимн и секрет
5. Не ты, не ты!
6. Первое свидание со Смердяковым
7. Второй визит к Смердякову
8. Третье, и последнее, свидание со Смердяковым
9. Черт. Кошмар Ивана Федоровича
10. «Это он говорил!»

Книга двенадцатая. Судебная ошибка

1. Роковой день
 2. Опасные свидетели
 3. Медицинская экспертиза и один фунт орехов
 4. Счастье улыбается Мите
 5. Внезапная катастрофа
 6. Речь прокурора. Характеристика
 7. Обзор исторический
 8. Трактат о Смердякове
 9. Психология на всех парах. Скачущая тройка. Финал речи прокурора
 10. Речь защитника. Палка о двух концах
 11. Денег не было. Грабежа не было
 12. Да и убийства не было
 13. Прелюбодей мысли
 14. Мужички за себя постояли
- Эпилог.**
1. Проекты спасти Митю
 2. На минутку ложь стала правдой
 3. Похороны Илюшечки. Речь у камня

- На структуру канона – основное содержание службы – накладывается еще четырехчастная структура, объединяющая 12 книг. Числа «4» и «12» соответствуют ежедневным, или вседневным, обычным службам в храме, называемым «часы». Всего часов (молитвословий, освящающих определенное время суток) четыре, состоят они из трех псалмов, нескольких стихов и молитв включая кондак празднику или святому, и покрывают половину суточного круга богослужения. Часы соединялись с другими богослужениями суточного круга – с вечерней (9-й), с утреней (1-й), с Божественной литургией (3-й и 6-й). Литургия – общественное богослужение, за которым совершается таинство Святого Причащения. Божественная литургия называется также Евхаристией – благодарением.
- После 9-й песни – IV часть – исполняется еще несколько гимнографических текстов и три хвалитных псалма – 148, 149 и 150. Затем следует *славословие*, которое заканчивается ангельским гимном *Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Бессмертный, помилуй нас*. В заключение утреня как бы возвращается к своему началу: снова поется праздничное песнопение, которое в соединении с начальными молитвами утрени составляет одну большую величественную молитву – прошение милости Божией. Такая круговая композиция символизирует вечное предстояние, где «день равен веку».

- Гимнографическая византийская традиция была воспринята на Руси в X–XI вв. и за многие века своего существования была органично усвоена русским христианским сознанием. **Канонизированная форма службы была всеохватной, позволяющей объединять разнообразные темы.** Как правило, в одно последование – что и есть «служба» – читалось сразу несколько «канонов», посвященных святым и(или) празднику этого дня. Поэтому сначала читались все первые тропари (иногда песни), затем вторые и т.д. Получалось сложнейшее переплетение песен, как и в романе переплетаются истории братьев, их отца, нескольких женщин, детей, обывателей, монастыря – и их объединение кажется упорядоченным и понятным. Видимо, поэтому Ф.М. Достоевский создал для своего последнего произведения такую форму, которая смогла вместить все его мысли, рассуждения, надежды и стать завещанием. Давая ответ на животрепещущие вопросы современности, он говорил о вечном – о спасении человека. Этому посвящена в эпилоге речь Алеши Карамазова у «камня Илюшечки», которой заканчивается роман, равно как и богослужение заканчивается проповедью, поясняющей евангельское чтение дня.

- Проповедь в эпилоге романа отсылает читателя к кульминационной части романа – «Житию старца Зосимы». Достоевский специально оговаривал важность этой части, в которой он поместил ответы на сложнейшие вопросы и видел спасение в том, чтобы взять и сделать себя же ответчиком за весь грех людской, тогда не останется места гордости сатанинской и отрицанию Бога (ПСС: 14, 290):
- «В следующей книге произойдет смерть старца Зосимы и его предсмертные беседы с друзьями. Это не проповедь, а как бы рассказ, повесть о собственной жизни. **Если удастся, то сделаю дело хорошее: заставляю сознаться, что чистый, идеальный христианин – дело не отвлеченное, а образно реальное, возможное, воочию предстоящее, и что христианство есть единственное убежище Русской Земли ото всех ее зол. Молю Бога, чтоб удалось, вещь будет патетическая, только бы достало вдохновения. А главное – тема такая, которая никому из теперешних писателей и поэтов и в голову не приходит, стало быть, совершенно оригинальная. Для нее пишется и весь роман, но только чтоб удалось, вот, что теперь тревожит меня!**» [Из письма Н.А.Любимову (11 июня 1879 г. Старая Русса)]. (ПСС: 30(1),131)
- Форма, избранная Достоевским, была органична для русского сознания и совершенна для художественного произведения.

ЛЕКСИКА, СВЯЗАННАЯ С «КАНОНОМ»

Лексикография. Проблема «ключевых слов».

Полный словарь (статистика, адреса по корпусу, дефиниции прямых и перен знач., фразеологизмы)

Бог	Душа	Источник	Песнь
	Дух	<i>Канон</i>	Плач
	Жизнь	<i>Лествица</i>	Рай
	<i>Житие</i>	Лик	Русский
	Икона	Любовь	Слово
	<i>Иона</i>	Молитва	<i>Служба</i>
	<i>Иосиф</i>	Мольба	<i>Смерть</i>
	Истина	<i>Обедня</i>	<i>Стогны</i>
		Хор	

СЛОВНИК ОГЛАВЛЕНИЯ КНИГИ «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ»

(250/64 – 25%)

Оглавление книги – это сжатое содержание книги.

«Вверх пятами» «С умным человеком и поговорить любопытно» «Это он говорил!» Pro и contra <i>Алексеем</i> Алеша анекдотах бабы бесед бесенок беспорный <i>биографические</i> <i>в Бозе</i> больная брак брат	братья бред Буди, буди! бунт было великая великий верующие визит вместе внезапная внезапное воздухе всех второе второй вторые Галилейская	гимн гитарой горячего гости гостиной грабежа Грушеньки да дама двух денег день детвора дети Дитё + дух души <i>его</i>	еще живет <i>Жития +</i> Жучка за Зачем защитника знакомятся золотые Зосима и Иван <i>иеросхимонаха</i> из избе Илюша Илюшечки Илюшиной	инквизитор инок исповедь исторический история к камня Кана Галилейская Карамазов <i>Карамазовым</i> карьеры катастрофа Коля Красоткин контроверза концах коньячком кошмар Кузьма
--	--	---	--	---

лакейской

Лизавета

ложь

луковка

лягавый

маловерная

мальчики

медицинская

минутка

Митя

монастырь

мужички

мысли

мытарство

надрыв

надрывы

начало

не

неуместное

неясная

ножка

обе

обзор

один

одна

одной

он

опасные

орехов

освистали

отец

очень

ошибка

Павлович

палка о двух концах

парах

первого

первое

Перхотина

погибшая

поговорить

поймал

пока

показание

последнее

постельки

постояли

поучений

похороны

правдой

предварительное

прежний и

беспорный

прелюбодей

преставившегося

приехали

прииски

проекты

прокурор

психология

развитие

раннее

репутация

речь

решение

роковой

русский

Сам еду!

сведения

свидание

свидетели

связался

сговор

себя

секрет

семейки

семинарист-

карьерист

сердца

Симеонов

скандал

скачущая

сладолюбивые

следствие

слов

Смердяков

Смердящая

собрание

собственных

составлено

спасти

спровадил

стала

старец

старцы

старый

стихах

судебная

счастье

сын

тайна

такая

такой

темноте

тлетворный

трактат

тревога

третий

третье

тройка

ты!

убийства

увезли

улыбается

УМНЫМ

Федор

Федорович

Ферапонт

финал

фунт

характеристика

хождение

Хохлаковых

человек!

человеком

черт

чиновника

чистом

школьник

школьниками

шут

экспертиза

Лексикография. Проблема «ключевых слов». Полный словарь (статистика, адреса по корпусу, дефиниции прямых и перен знач., фразеологизмы)

• **Список используемой литературы**

- Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений в тридцати томах. – Л.: “Наука”, 1972–1986.
- Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. — М., 1978.
- Грифцов Б. Теория романа. – М., 1927.
- Историческое, догматическое и таинственное изъяснение Божественной литургии. Составлено Иваном Дмитриевским. – Издательский отдел Московского патриархата, 1993.
- Касаткина Т. О творящей природе слова. Онтологичность слова в творчестве Ф.М.Достоевского как основа “реализма в высшем смысле”. – М.: ИМЛИ РАН, 2004.
- Никольский К. Пособие к изучению Устава Богослужения в Православной церкви. – СПб., 1874.
- Осокина Е. Методологические проблемы соотношения гимнографических и
• агиографических произведений // Гимнология. Материалы к Международной
• конференции, посвященной...Москва. Сентябрь 1996 г. – М., 2001. С.
- Осокина Е. Древнейшие тексты, посвященные святой княгине Ольге // Вестник РГНФ. 2000. №3. С. 176–182.
- Осокина Е. О конструктивном сходстве агиографии и гимнографии (на примере анализа "краткого проложного жития" на память княгини Ольги) // Русская историческая лексикография на современном этапе. М., 2000. С. 213–222.
- Полное собрание русских летописей. – СПб., 1904. – Т.21, ч.1.
- Naumow A. Biblia w strukturze artystycznej utworow cerkiewnoslwianskich. – Krakow, 1983.
- Wellesz E. A history of Byzantine music and hymnography. – Oxford, 1961.